



**NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV**

**ÚZEMNÍ ODBORNÉ
PRACOVIŠTĚ STŘEDNÍCH
ČECH V PRAZE**

Městský úřad Kutná Hora
Oddělení památkové péče
Havlíčkovo náměstí 552
284 01 Kutná Hora

Váš dopis čj.: MKH/ 017461/2024
Ze dne : 13. 2. 2024
Naše čj.: NPU-321/14326/2024
Vyřizuje: PhDr. Aleš Pospíšil
Spisový znak: 820.1

Praha 4. 3. 2024

Věc: Kutná Hora, správní obvod obce Kutná Hora, KP - rč. ÚSKP: 20577/2-1043, čp. 507 Tylova ulice, Kutná Hora – MPR rč. ÚSKP: 1005; 2, projektová dokumentace odstranění havarijního stavu, rekonstrukce a zajištění energetických úspor objektu.

Písemné vyjádření odborné organizace státní památkové péče k žádosti podle § 14 odst. 6 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

Předmět žádosti:

Dne 14. 2. 2024 jsme obdrželi vaši žádost o písemné vyjádření ve věci odstranění havarijního stavu, rekonstrukce a zajištění energetických úspor objektu.

Přílohy žádosti:

Projektová dokumentace – vypracoval Ing. arch. Andrej Kušnierik, autorizoval Ing. Vladimír Fiedler v prosinci 2023, zak.č. 230266. Dokumentace kromě textové části obsahuje výkresy v měř. 1:50 a detaily.

Charakteristika věci objektu:

Dům čp. 507 je řadový, umístěný v domovní frontě jižní strany Tylovy ulice. Patrovou hmotu zakončuje sedlová střecha rovnoběžná s uličním průčelím, složitější střešní útvar se odehrává ve dvorní části, kde se sbíhají tři roviny pultových střech do jedné úžlabní plochy. Vnitřní dispozici domu tvoří trojtrakt s chodbou ústící do druhotně zastřešeného atria. Po obou stranách této komunikační části se soustřeďují jednotlivé místnosti dispozice. Na úrovni přízemí to jsou expoziční a technické prostory sloužící provozovateli – Českému muzeu stříbra v Kutné Hoře p.o. jako stálá a sezónní expozice, v patře jde o dvě samostatné bytové jednotky a schodiště do podkroví. Pod stávající dispozicí přízemí domu nebyla zjištěna existence sklepů, za to mimo obvod domu pod přílehlou zahradou na jižní straně byl zjištěn rozsáhlejší suterénní labyrint, který bude zpřístupněn. Přízemí domu je kompletně klenuté plackovými nebo valenými klenbami, patro je kompletně plochostropé s dřevěnými záklopovými stropy s rákosovým podhledem. Krovovou konstrukci hlavní střechy tvoří vaznicová soustava se sloupky s jednoduchou střešní krytinou z bobrovek. Uliční fasáda je vrcholně barokní s bohatým štukovým členěním patra a s dominantní skulpturou ve výklenku – Pannou Marií typu Immaculata. Členění patra doplňují autentické výplně otvorů ze sklonku 19. století, zatímco parter fasády byl přeřešen v souvislosti se zřízením muzejní expozice.

Technický stav věci objektu:

Nejvíce narušená je dvorní (jižní) stěna, která tvoří zároveň předěl velkého výškového rozdílu terénu uliční a dvorní části, působí tedy primárně jako zeď opěrná. Prakticky celá plocha stěny je trvale prosycená zemní vlhkostí, která způsobuje degradaci omítek i samotného zdícího materiálu. Eliminace vlhkosti byla řešena již v minulosti různou formou vnější drenáže a vnitřních předsazených stěn a různých „maskovacích“ řešení (naposledy bambusová roleta), nicméně ke zhoršení situace jistě přispělo zastřešení původně otevřeného atria ve 20. století. Technická infrastruktura domu je nevyhovující, použité materiály jsou poplatné období posledních úprav.

Popis zamýšlených prací:

Předmětem předložené projektové dokumentace je celková rekonstrukce objektu a eliminace vnitřních vlhkostních poměrů. Stávající způsob využití – tedy galerijní prostory, bude rozšířen i do patra domu, které dosud sloužilo jako dvě samostatné bytové jednotky – přičemž ve vnějším objemu se mění pouze tvarování střechy nad bývalým atriem, vložením světlíku. Ten je navržen nad celou půdorysnou plochou atria a má tvar komolého jehlanu, jehož horní plocha je orientována jižním směrem a prosklena pevnou výplní. Krytinu tvoří měděný falcovaný plech přecházející do úžlabí okolních tří pultových střech, z vnitřní strany je tesařská konstrukce zateplena a opatřena štukovou omítkou. Vložení takto velkoryse pojaté prosklené plochy natočené vůči slunečnímu svitu přinese do interiéru domu nečekané protisvětlo a navodí atmosféru původně otevřeného atria, současně prosvětlí i nově zřízenou půdní vestavbu pro přednáškové účely. S celkovou koncepcí nové atmosféry vnitřních prostor domu – galerijního prostoru – souvisí i výměna novodobých vstupních dveří za celoprosklené. Z hlediska eliminace vnitřních vlhkostních poměrů domu je navržena poměrně složitá sanace jižní opěrné zdi, a to rekonstrukcí tzv. anglického dvorku z exteriérové strany, tak dalšími hydroizolačními metodami včetně chemických clon vlastní stěny. Provedení kombinovaných metod eliminace vlhkosti je navrženo také u všech stěn objektu v přízemí. Celkově nové pojetí výstavních prostor bude dotvořeno novými povrchy, navrácením původní světlosti vstupních průchodů do expozice a srovnáním nivelity plochy expozice pro dosažení bezbariérovosti. Na druhé straně je citlivě přistoupeno k zachování podstaty historických konstrukcí a detailů domu, které se do současnosti zachovaly – např. repase hodnotných oken v patře uličního průčelí, navrácení štukových profilů těchto oken, respektování všech vnitřních dveří včetně těch z mladší doby, které jsou provedené solidně řemeslně. Návrh v celkových rysech připomíná řešení rekonstrukce Dačického domu v Kutné Hoře, jehož původní dvůr byl rovněž velkoryse prosklen a v prostorách expozic jsou využívány nové materiály, povrchy a detaily, v symbióze s restaurovanými historickými prvky a nálezy. Připomeňme, že rekonstrukce a způsob využití Dačického domu získalo od spol. Sdružení historických měst a sídel ČMS titul Památka roku 2016.

Současný stav poznání dotčených chráněných kulturně historických hodnot:

Objekt je jmenovitě chráněnou kulturní památkou rč. ÚSKP 20577/2-1043 a nachází se v plošně chráněném území Městské památkové rezervace Kutná Hora, které je zároveň památkou Světového dědictví. Parcela domu byla nepochybně zastavěna již v období největší prosperity Kutné Hory v období vrcholného a pozdního středověku, souslednost majitelů domu lze na základě písemných pramenů sledovat od 16. století. V období třicetileté války dům zcela zpustl a byl charakterizován jako „zahrada“. Prakticky jako novostavba byl postaven v roce 1727, o čemž svědčí jeho barokní uliční fasáda s dominantní skulpturou ve výklenku – Pannou Marií typu Immaculaty, jenž je připisována sochaři Františku Martinu Katterbauerovi. Nejvýznamnější přestavba domu proběhla po požáru této části města, a to konkrétně v roce 1826, která v podstatě odráží dnešní

podobu domu s klenutým přízemím a atriovým dvorkem. V roce 1955 byl v domě zřízen Tylův památník, s čímž souvisela radikálnější úprava dispozice přízemí a také zastřešení atria. Poslední adaptace proběhla v roce 1990–1993, v roce 2004 následovala nová krytina střechy z bobrovek a oprava uliční fasády v roce 2005.

Vyhodnocení žádosti:

Národní památkový ústav na základě prostudování předložených podkladů a znalosti situace konstatuje, že posuzované práce **budou v souladu se zájmem ochrany výše uvedených kulturně historických hodnot za této podmínky:**

1. Zahájení prací bude orgánu a odborné organizaci státní památkové péče oznámeno v dostatečném předstihu. V průběhu prací budou svolávány pravidelné kontrolní dny za účasti projektanta, investora, orgánu a odborné organizace památkové péče.

Zdůvodnění:

Oznámením zahájení prací a svoláváním kontrolních dnů za účasti zástupců památkové péče dostojí majitel své povinnosti a umožní soustavný památkový dohled ve smyslu ustanovení §29 odst. 2 písm. g) zákona č. 20/1987 Sb. Na kontrolních dnech bude prováděno posuzování vzorků a kontrola provedených prací v souladu se zájmy státní památkové péče.

Předložená projektová dokumentace respektuje dochované hodnoty domu čp. 507 – kulturní památky. Dokumentace vychází z předchozího projektového stupně z roku 2020 (NPU-321/35042/2020), navržené změny byly komisionálně projednány za přítomnosti projektanta, zástupců provozovatele a památkové péče na schůzce dne 13.11.2023, připomínky byly respektovány a do této dokumentace zapracovány.

Dovolujeme si Vás požádat o zaslání závazného stanoviska ihned po jeho vydání, a to z důvodu nezbytné znalosti jeho výroku pro další sledování akce v souladu se zákonem o státní památkové péči.

Ing. Jan Žižka
ředitel